

### A mulher sempre mostra sua força (de trabalho!)

Síntyque Lemos; Luceni Hellebrandt; Suelen Souza; Silvia Martinez; Marcelo Gantos  
Universidade Estadual Norte Fluminense Darcy Ribeiro - UENF

#### INTRODUÇÃO

Este trabalho se inscreve no escopo das pesquisas vinculadas ao projeto "Mulheres na Pesca: mapa de conflitos socioambientais em municípios do norte fluminense e das baixadas litorâneas", desenvolvido no âmbito do Centro de Ciências do Homem da UENF.

A pesquisa tem como objetivo reconhecer e distinguir através do uso da fotografia alguns tipos de ocupações que as mulheres exerciam desde o século XX até o presente século no Brasil.

Os tipos de ocupações analisados nesta pesquisa são categorizadas como "forma (s) de ocupação dos espaços produtivos", que se realizam nos espaços onde ocorre a "produção de bens e serviços" (MARUANI, 2009, p. 85).

Estudar a ocupação e a produção das mulheres nesses espaços é relevante porque desde sempre, "em diferentes épocas e sociedades as mulheres vêm desenvolvendo algum tipo de trabalho" (DINIZ, 2016, p. 340), e conforme Maruani (2009, p.85)

[...] o acesso ao emprego contribui fortemente para a construção das hierarquias sociais, para a produção de mecanismos de diferenciação, classificação e segregação. Pois, de fato, ter um emprego significa ter trabalho e salário, mas também significa ter um espaço na sociedade (MARUANI e REYNAUD, 1993).

#### METODOLOGIA

O estudo se fundamenta no levantamento e análise de fontes provenientes da Biblioteca do IBGE e Brasileira Fotográfica. O Portal de Periódicos da CAPES é o repositório bibliográfico usado para levantamento, leitura e análise de publicações sobre a temática.

Após o levantamento das imagens, essas foram organizadas com as informações que os bancos de imagem trazem. As imagens escolhidas atenderam o critério: ter mulher/mulheres ocupando espaços produtivos. Essas fotografias foram categorizadas e codificadas, como pode ser visto no quadro 1.

A análise consistiu na observação dos seguintes pontos: atividade desenvolvida; condições de trabalho; condições do espaço onde a atividade é realizada; e instrumentos utilizados na produção. Além disso, foram colocadas no quadro as informações complementares: título, autor, ano, local, banco de imagens.

#### RESULTADOS E DISCUSSÃO

As fotografias (1, 2, 3) nos permitem observar que as mulheres sempre estiveram presente nos espaços produtivos, no entanto, segundo Perrot (1988), a dificuldade de se fazer história a partir de arquivos provenientes do olhar dos senhores, tornou a história das mulheres ainda mais excluída, sendo assim, a mulher "trabalhadora ou ociosa, doente, manifestante é [foi] observada e descrita pelo homem" (p. 186). Por isso trabalhos como este são importantes, pois mostram a presença feminina em vários espaços produtivos, como pode-se observar no quadro 1.



Fotografia 1 – Casal trabalhando em plantação de milho. Fonte: <http://brasilianafotografica.bn.br/brasiliana/handle/bras/2118>



Fotografia 2 – Engarrafamento de vinho: Fábrica Viti-Vinícola Caçador S/A (SC). Fonte: <https://biblioteca.ibge.gov.br/index.php/biblioteca-catalogo?view=detalhes&id=423124>



Fotografia 3 – Comércio de frutas no mercado dos caipiras. Fonte: <http://brasilianafotografica.bn.br/brasiliana/handle/bras/2103>

Fotografia	1	2	3
Título	Casal trabalhando em plantação de milho	Engarrafamento de vinho: Fábrica Viti-Vinícola Caçador S/A (SC)	Comércio de frutas no mercado dos caipiras
Autor	Vincenzo Pastore	Tomas Somlo; Maurício Coelho Vieira	Vincenzo Pastore
Ano	1910 circa	1957	1910 circa
Local	São Paulo, SP	Sem Informação	São Paulo, SP
Banco de imagens	Brasileira Fotográfica	Biblioteca IBGE	Brasileira Fotográfica
Atividade	Roçagem de plantação de milho	Engarrafamento de vinho	Comerciante de frutas
Condições de trabalho	Exposta ao tempo; Em pé; Descalça; Contato direto com a terra; Acompanhada; Em movimento	Em pé; Sozinha	Exposta ao tempo; Sentada; Acompanhada
Condições do espaço	Espaço privado (plantação); Espaço aberto (sem cobertura); Espaço 'fixo'	Espaço privado (fábrica); Espaço fechado (com cobertura); Espaço 'fixo'	Espaço público (comércio); Espaço aberto (sem cobertura); Espaço 'fixo'
Instrumentos	Enxada	Máquina manual	Saco

Quadro 1 - Forma (s) de ocupação dos espaços produtivos

#### CONCLUSÃO

Os resultados aqui apresentados representam uma pequena parte da diversidade de ocupações exercidas por mulheres no Brasil. Através da análise das fotografias dos bancos de imagens pesquisados, foi possível identificar atividades, condições de trabalho e espaço, bem como instrumentos utilizados por mulheres em diferentes atividades, evidenciando a ocupação delas em diferentes espaços de trabalho produtivo.

#### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

DINIZ, Sara Nascimento. PRECARIZAÇÃO DO TRABALHO FEMININO: a realidade das mulheres no mundo do trabalho. *Revista de Políticas Públicas*, São Luís, p. 339-346, nov. 2016. Disponível em: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=321149304034>>. Acesso em: 29 nov. 2017.

MARUANI, Margaret. Verbete Emprego. In: HIRATA, Helena et al. (organizadoras). *Dicionário crítico do feminismo*. São Paulo: Editora UNESP, 2009. p. 85-90.

PERROT, Michelle. A mulher popular rebelde. In: PERROT, Michelle. Os excluídos da história: operários, mulheres e prisioneiros. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988. p. 185-212.